பகுத்தறிவு

ஆசிரியர்: அ. கண்ணன்.

புரட்சி.

வாழ்க்கை என்னும் நிலத்தில் சிறந்த பயிர் வகைகள் வளர்வதற்காகப் போடப்படுகிற எரு இருக்கிறதே அதன் பெயர்தான புரட்சி.

—நெப்போலியன்.

கழக வார இதழ். ★ ★ ★ விலை அணா ஒன்று.

மலர் 6	சேலம் 14-9-56. வள்ளுவராண்டு 1987. ஆவணி 30.	இதழ் 10

தேயும் தென்னகம் தலைநிமிர்ந்து வாழ!

சொல்லின் செல்வர் ஈ.வே.கி. சம்பத்து அவர்கள் 28-8-56-ல், குழித்தலை பொதுக்கூட்டத்தில் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்:

இப்போது எங்கும் ஒரு கேலிக்கூத்து நடக்கிறது, இரண்டாவது ஐந்தாண்டு திட்டப் பிரசாரம் என்ற பெயரில். ஒரு திட்டம் அமுல் படுத்து முன்பு அதன் முறையினை விளக்க வேண்டும், அல்லது அமுலாக்கப்பட்டபின் அதன் சாதனைகளை விளக்க வேண்டும். அதைவிட்டு 2-வது திட்டம் அமுலாக்கப்படுவதாகக் கூறிக் கொண்டு பிரசாரம் என்ற போர்வையில் தேர்தல் வேட்டையாடுகின்றனர். பள்ளி சிறுபிள்ளைகளையும், வயிறு ஒட்டி ஒடுங்கிய ஆசிரியர்களையும், மேலுயர்வு தயவுக்குக் காத்துநிற்கும் அதிகாரிகளையும் தெருவெல்லாம் சுற்றச்செய்து ஏதேதோ பேசி கணக்கு காட்டுகின்றனர். அவர்களது திட்டம்பற்றி நம்மைத்தவிர விளக்கமாக எடுத்துக்கூற எவராவது வருகின்றனரா? வந்தாலும் முடியுமா? அப்படி திட்டம் பற்றிப் பேசும் அதிகாரிகள் தான் மனதார வரவேற்றுப் பேசுகிறார்களா? உதட்டில் பிரசாரம் இருக்கும்; உள்ளத்தில் 'அடபாவிகளா, ஆபீசில் பைல்களுடன் கட்டி அழுதுவிட்டு வீட்டுக்குவந்து குழந்தை குட்டிகளுடன் நிம்மதியாக இருக்கலாமென எண்ணி வீடு திரும்ப முடியாது செய்து, தெருச்சுத்தி பேசச் செய்கிறீர்களே' என்றுதான் நெஞ்சு பேசும். அண்மையில் ஒரு விளம்பரம் வந்ததை நண்பர்கள் பார்த்திருக்கலாம்: 'காங்கிரசுக்கு மாதம் 150/- சம்பளத்தில் பிரசாரகர்கள் தேவை. மனுக்களை தமிழ்நாடு காங்கிரஸ்கமிட்டி, நரசிம்மபுரம், சென்னை' விலாசத்துக்கு அனுப்புங்கள் என்று! உலகத்தில் அஸ்தமனமாகிவரும் கட்சிக்கு ஏற்படும் கட்டம்—இப்போது காங்கிரஸ் கட்சிக்கு ஏற்பட்டிருக்கிறது. விளம்பரம் தேவை விலைபோகா சரக்குகளை விற்பனை செய்ய. 'கல்நார் பொடிகழன்றுபோன பற்களை ஒட்டவைக்கும்' என்று விளம்பரம் செய்ய ஆள்தேவை. நல்ல சரக்கிற்கு மக்களே போட்டி போட்டு வருவர். காங்கிரஸ் நாற்றமடித்த குட்டையாகிவிட்டது; விற்பனையாகாத பண்டமாகி விட்டது, விளம்பரதாரர்கள் தேவைப்படுகிறது. ஏன் இந்த நிலை? எவ்வளவு பெரிய ஸ்தாபனமாக இருந்தது இத்தகைய இழிவை ஏற்படுத்திக் கொண்டது! ஏழைமக்களை விட்டுவிட்டு மேட்டுக் குடியினர்களை அண்டிவிட்டதால்தானே ஆள்தேடும்படலத்தில் இறங்க நேரிட்டது! ஆம்! நாங்களும் அந்தப்பிரசார பீரங்கிகளை-சம்பளம் பெற்று பவனிவரப் போகும் பேரறிஞர்களது வரவை எதிர்பார்க்கிறோம்—என்ன சொல்லுகிறார் என்பதைக் கேட்க! அவர்கள் எதைச் சொல்லி வோட்டுக்கேட்க முடியும் என்பதைப் பொறுத்திருந்து பார்ப்போம்.

★ ★ ★

ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் வடநாட்டை வளப்படுத்துவதற்கும் தென்னாட்டைசுடுகாடாக்குவதற்குமே தயாரிக்கப்படுகிறது என்பதை தக்க புள்ளி விவரங்களுடன் விளக்கி வருகிறோம் நாங்கள். அதை மறுக்கவில்லை மாற்றுக்கட்சியினர், எதிர்க்கவில்லை அரசியலார்! அதற்குப் பதிலாக காமராஜர் முதல் பக்தவத்சலம்வரை பொருந்தா வாதங்களைக் கூறி, தி. மு. க,

[8-ம் பக்கம் பார்க்க]

பாரத் மாதா கீ ஜே!

"இளந்தமிழன்"

இதற்கு மேலும் ஐந்தாண்டுச் சாதனையை விரிக்க வேண்டுமா?

தன் மொழியைத் தூற்றியது; தாழ்த்தியது; வெறுத் தொதுக்கியது; நடுத் தெருவிலே இழுத்துவிட்டுக் கைகொட்டிச் சிரித்தது—இன்றும் செய்கிறது—இது காங்கிரஸ் அரசாங்கம்! மறுப்பாரில்லை! கொண்டவன் பேரைக் கூற மறுக்கும் நாட்டுப்புறப் பத்தினிபோல் 'தமிழ்நாடு' என்னும் சொல்லை உச்சரிக்கக்கூட நாக் கூசுகிறது, மாநில மன்றத்திற்கு! "குமுத"மே இது குறித்து அனல் கக்கிற்று! அது காங்கிரஸ் பத்திரிகை!

மலேயாவிலுள்ள தமிழருக்காகச் சென்று வந்த ஒரு கப்பலும் நின்றுவிட்டது. தென்னப்பிரிக்கா செல்லுவதற்கோ இன்னுமொரு கப்பல்கூட விடப்பட்டுள்ளது. வாய்திறக்கவில்லை, சென்னை அரசாங்கத்தார். ஊமையா அல்லது பொம்மையா இந்தச் சென்னை அரசு? என்று கேட்கிறது மலேயாவிலிருந்து வரும் "ரசிக ரஞ்சனி" என்னும் தமிழ்த்தாள். இது குறித்து எழுதும் அண்ணா 12—8—56 "திராவிட நாடு" இதழில் "ரசிக ரஞ்சனி கழக ஏடு அல்ல; பெயரே கூறும், விளக்கமும் தேவையில்லை" என்று எழுதுகிறார். பச்சைத் தமிழனாட்சியில் கடல் கடந்து சென்றுள்ள தமிழருக்கு இழைக்கப்பட்டுள்ள பச்சை அநீதி!

'தென்திசையை'க் குறித்து எழுத என்கை கூசுகிறது. தமிழ் அன்னையை ஆள்வோர் சிதைப்பது கண்டு ஆலாய்ப் பறக்கிறது தமிழ்நெஞ்சம்! உதவியில்லை தாயகத்திலிருந்து! மக்களோ உரிமையைப் பறிகொடுத்தவர்! அரசாங்கமோ டில்லி ஆட்டிட ஆடும் பொம்மை!

மொழி உயரவில்லை—இனம் உயரவில்லை—ஏழ்மை நீங்கவில்லை—பின்தங்கிய வகுப்பார் ஏற்றம் பெறவில்லை—சாதி நீங்கவில்லை—அது குறித்த அறிவை மக்களிடையே சுவரொட்டிகள் மூலம் விளக்கக்கூட (சட்டத்திற்கு உட்பட்டு) ஆள்வோருக்கு முதுகெலும்பில்லை—அப்படியானால் இவர்கள் என்னதான் செய்தார்கள்? ஒன்பது ஆண்டுகளாக இந்தச் சென்னை மாநிலம் உண்மையிலேயே ஆளப்பட்டதா?

ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின் அழகைத்தான் முன்னரே கண்டோம்; நலிவுறும் நாட்டினர் நாளும்தான் காண்கின்றனர்!

ஒரு முக்கிய செய்தியைக்கூற மறந்துவிட்டேன். ஐந்தாண்டுத் திட்டம் என்பது சரியல்ல—நம் மாநிலத்தைப் பொறுத்த வரையில்! இது ஒன்பதாண்டுத் திட்டம்!

உலகப் போர் முடிந்தவுடன் புதுப்பிக்கும் வேலையொன்று தொடங்கியது இந்த நாட்டில். 'போஸ்ட்வார் டெவலப்மென்ட்' திட்டங்கள் என்று அவை அழைக்கப்பட்டன.

நமது நீர்ப்பாசனத் திட்டங்கள் இருக்கின்றனவே இவை அனைத்துமே அப்பொழுது தீட்டப்பட்டவைதான். செலவில் 51$\frac{1}{2}$ கோடி, நீர்ப்பாசனத்துக்கும் மின்சாரத்துக்குந்தான் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. இவை இரண்டிலும் செய்யப்பட்டவை அனைத்துமே சண்டைக்குப் பின்னர் உடனே உருவாக்கிய வளர்ச்சித் திட்டங்கள். பத்தாண்டு நிரம்பியவை!! எப்படி இருக்கிறது நம் ஆட்சி! உரக்கச் சொல்லாதே, பெரியார் சிரிப்பார்! போடு ஜே—"பாரத் மாதா கி ஜே!"—உயிர் போகும் வரையில் இக்கூச்சலைப் போட்டுக் கொண்டே இரு—அடக்கஞ் செய்வதற்குப் பெரியார் வருவார்!

வருணப் போர்!

சதுர் வருணீயம் புதிதல்ல. வேதங்களைப்போல் அதுவும்மிகப் பழமையானது. சனாதனத்தைக் காப்பாற்ற வேண்டுமென்று ஆரிய சமாஜிகள் கூறுவதற்கு அதுவும் ஒரு காரணமாகும். முன்னைய அனுபவங்களை ஆராய்ந்து பார்க்கும்போது தோன்றுவதென்ன? வருணாச்சிரம ஏற்பாடு முழுத் தோல்வியடைந்து விட்டது. எத்தனையோ பிராமணர்கள் க்ஷத்ரியரை வேரறுத்திருக்கிறார்கள். எத்தனையே க்ஷத்திரியர்களும் பிராமணர்களைக் கருவறுத்திருக்கிறார்கள். மகாபாரதத்திலும் மற்றும் பல புராணங்களிலும் பிராமண—க்ஷத்திரிய போராட்டக் கதைகள் ஏராளமாக இருக்கின்றன, யார் முதலில் வந்தனம் செலுத்த வேண்டும், பிராமணனும் க்ஷத்திரியனும் சந்தித்தால் யார் முதலில் வழிவிட்டுக் கொடுக்க வேண்டும் என்பனபோன்ற அற்ப விஷயங்களிலும்கூட அவர்களுக்குள் ஓயாப் போராட்டம் நடந்திருக்கின்றன. பிராமணனைக் காண்பது க்ஷத்திரியனுக்கும், க்ஷத்திரியனைக் காண்பது பிராமணனுக்கும் வெறுப்பாக இருந்தது. எனவே க்ஷத்திரியர்கள் கொடுங்கோலரானார்கள். ஆயுதம் தாங்கும் உரிமையற்ற பாமர மக்கள் கொடுங்கோலரான க்ஷத்திரியர்களின் இம்சையிலிருந்து தம்மைக் காப்பாற்றுமாறு கடவுளை வேண்டினார்கள். க்ஷத்திரியர்களை ஒழிப்பதற்காகவே மகாவிஷ்ணு, கிருஷ்ணனாக அவதரித்ததாக பாகவதம் கூறுகிறது! இவ்வண்ணம் வருணங்களுக்குள்ளேயே போட்டியும், போரும் நடந்து வந்திருப்பதை நாம் அறிந்திருந்தும், நால்வருணத்தை ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு இந்து சமூகத்தை மீண்டும் சீர்திருத்தியமைக்க வேண்டும் என்று கூறுவதை யாராவது ஒப்புக்கொள்வார்களா?

—டாக்டர், அம்பேத்கார்.

எதிரொலி

பார்ப்பன அடிமைகளும், நம் துரோகிகளும் நம் பெயரைக்கூறிப் பதவி பெறுகின்ருர்கள்!

—பெரியார், ஈ. வே. ரா.

ஐயா! காமராசர் நம்மவர், நல்லவராயிற்றே; போனல் போகட்டும் விட்டு விடுங்கள்!

* * *

சட்டசபைக்குப்போய் இதுவரை யாரால் எதை அசைக்கமுடிந்தது?

—பெரியார்

காம்ராசர் கல்வித் திட்டத்தை அசைத்தார்; சில பெரும் பதவிகளை அசைத்தார், பறிபோயிருந்த தமிழர்களின் நிலங்களையும் அசைத்துப் பிடுங்கிஞராமே!

* * *

கலைஞர்களுக்காக சட்டசபையில் ஒதுக்கப்பட்ட ஸ்தானங்களில், மக்களோடு தொடர்பு இல்லாதவர்களை சர்க்கார் நியமிக்கிறது.

—நடிகர். சண்முகம்.

மக்களோடு தொடர்பு கொண்டவர்கள், மக்களுக்காகத்தானே வாதாடுவார்கள்; சர்க்காருக்கு அதுவா தேவை?

* * *

முட்டாளாக இருந்தாலும் சரி, கருப்புச் சட்டை போட்டால்எல்லோரும் பயப்படுவார்கள்.

—எம். ஆர். ராதா.

முட்டாளாக இருந்தாலும் விபூதி பூசிக்கொண்டால் அவனைப் பெரிய பக்தனென்று மதிப்பது போலவா?

* * *

சேலத்தில் காமராஜருக்கு கருப்புக் கொடி காட்டினர்கள்.

—செய்தி

அதனுல்தான் சேலம் மாவட்டத்தில் மழையில்லை என்கிருர் ஒரு தி. க. தோழர்.

* * *

நவராத்திரி, தீபாவளி பண்டிகைகளுக்கு ரயிலில் கட்டணச் சலுகை.

—செய்தி

மடமையான மதப்பண்டிகைகளை வளர்க்க, இவ்வாறு தலைகீழாக நிற்கிறது மதமற்ற சர்க்கார்!

வள்ளுவர் நெஞ்சம்.

உலக வாழ்த்து-௩.

அதிகாரம்-௧. பாட்டு-௩.

மலர்மிசை ஏகினன் மாணடி
-சேர்ந்தார்
நிலமிசை நீடுவாழ் வார்.

மக்களின் அகமாகிய இருதய தாமரை மலரினிடத்து வாழும் நிலையுடைய உயிருக்கு எல்லாம் அன்பு செய்பவர், இந்த நில உலகத்தில் புகழ்பெற்று என்றும் பாராட்டுக்குரிய வாழ்வைப் பெறுவார்.

விளக்கம்:

நெஞ்சை 'இருதய கமலம்' என்று மலருக்கு ஒப்பிட்டுக் கூறுவதுண்டு. அந்த அடிப்பே உயிர்—கமலமலரில் உறைவதுதான் உயிர்த் துடிப்பு

—மீ. சு. இளமுருகு பொற்செல்வி

தமிழ் இளைஞர்களாம்!

சேலத்தில் இம்மாதம் 8–9-ல், தமிழ் மாகாண இளைஞர் காங்கிரஸ் மாநாடு நடைபெற்றது. விளம்பரம் செய்தபடி பிரதம நேருவின் குமாரியும், தேபரும் வரவில்லை. பெருத்த ஏமாற்றம்! இளைஞர்களான தமிழ்நாட்டு மந்திரிகள் மூவரும், தேர்தல் பிரசாரப் படையோடு வந்திருந்தனர்.

"இலக்கிய மாநாடு" என்ற பெயரால் ஒரு வரட்டுத் திருக்கூத்தும், இரவில் தி. மு. க. எதிர்ப்பு நாடகங்களும் நடந்தன. வின்செண்ட், அனந்தநாயகி போன்ற ஈரகல் நடைப்பேச்சாளர் முதல், அமைச்சர் பெருமான்கள்வரை எதிர்க்கட்சிகளை, குறிப்பாக தி. மு. க.வைப் படுமோசமாகத் தாக்கிப் பேசினர் பொதுமக்கள் வெறுக்கும் அளவு.

பெயர் தமிழ் மாநில மாநாடு, ஆனல் கூட்டத்தின் "பிரஸ்மாண்டம்" காங்கிரசின் பெயரால் தேர்தல் வேட்டையில் இறங்கியுள்ள பிரபுக்களுக்கு, "இவ்வளவு பலவீனமான செல்வாக்கை நம்பியா நாம் காங்கிரசில் சேர்ந்து விட்டோம்" என்ற அச்சத்தையும் குழப்பத்தையும் கிளப்பிவிட்டது! மாநாட்டில் தமிழ்நாடு பெயரமைப்புப்பற்றியோ, பறிபோன தமிழ்நாட்டுப் பகுதிகளைப் பற்றியோ யாராவது நினைத்திருக்க வேண்டுமே! ஊம்... அதெல்லாம் யார் செய்கிறவேலை? தமிழர்களா இவர்கள்?

TEL: Gurucures. PHONE: 248.

60 ஆண்டுகள்—3 தலைமுறைகள்

ஆங்கிலம் தமிழ் மருத்துவ சிறப்பைப்பெற்றது குருமருந்து சாலை.
அதன் 60-க்கு மேற்பட்ட தயாரிப்புகளில் தலையான

குரு தைலம்.

குரு பல்பொடி.

ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கும் இன்றியமையாதவை.

டாக்டர், ஏ. மதுரம் சன்ஸ்,
குருமருந்து சாலை, :: திருச்சிராப்பள்ளி.

> எப்பொருள் யார் யார் வாய்க்கேட்பினும்
> அப்பொருண் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு.
>
> —திருவள்ளுவர்

இதயம்

மலர் 6 | சேலம் 17—8—56 | இதழ் 6

அரசாங்கம் நீதி வழங்குமா?

அரசாங்கப் புனரமைப்புச் சட்டம், அதன் விளைவான செயல் முறைகளில், தமிழகத்திற்குப் பெருந்தீங்கு இழைக்கப்பட்டது. தமிழனுக்குரிய நிலம்—எல்லை பறிபோயிற்று; தட்சிணப் பிரதேசம் என்ற சதித்திட்டம் உருவாயிற்று; தமிழ் மண்ணிற்குத் "தமிழ் நாடு" என்று பெயரிடவும் மறுக்கப்பட்டது. இவற்றை எதிர்த்து மக்கள் உரிமைக் குரல் எழுப்பினர்; ஊராள்வோர் பொருட்படுத்தவில்லை. சதிக்கு உடந்தையான காங்கிரஸ் தவிர, சகல கட்சிகளும் தமிழகப் பிரச்சினையிலே ஒன்றுபட்டன. எழுந்தது ஃபிப்ரவரி 20 வேலை நிறுத்தம்—அர்த்தால்.

தமிழ்நாடுமுழுமையும் வெற்றிகரமாக நடைபெற்றது வேலைநிறுத்தம். குடியரசிலே மக்கள் பெற்றுள்ள உரிமைக்குக் களங்கம் ஏற்படாத வகையில் எங்கும் அமைதியாக அர்த்தாலை நடத்திக் காட்டினர். எனினும், போலீஸ்காரர்களின் வெறித்தனமான செயல்கள் சில இடங்களிலே பெரும் வேதனைகளை விளைவித்தன; அவசியமற்ற—நியாயமற்ற அடக்குமுறை தர்பார் நடைபெற்றது. மக்களின் உரிமையைப் பறித்திடும் அத்தகு கொடுமைகளில் ஒன்று—முக்கியமானது—தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோகம்!

ஜனநாய ஆட்சியிலே, ஆளவந்தார்களால் மக்களின் குரல் மதிக்கப்படாத நேரத்திலே, கிளர்ச்சிகள் தோன்றுவது இயற்கை. அச்சமயங்களிலே அமைதி காப்பதுதான் போலீசின் கடமையாக இருக்கவேண்டுமேயொழிய, அமைதி குலைப்பதன்று. தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோகத்தில் போலீசின் குருட்டுத்தனமான நடவடிக்கை; கடமை மறந்த செயல்; கண்டிக்கத் தக்க நிகழ்ச்சியாகும்!

பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய வெறியர்களிடம் பணியாற்றிய போலீஸ் புலிகள், சுதந்திரம் கோரிப் போராடிய காங்கிரஸ்காரர்பால் நீட்டிய துப்பாக்கிமுனையை இன்னும் அப்படியே பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது தம்மம்பட்டி போலீசின் போக்கு. இது காங்கிரஸ் ஆட்சியினர்க்குக் கேவலம் என்பதோடு, ஜனநாயக முறைகளுக்கும் இழுக்குத் தருவதாகும்.

தம்மம்பட்டி துப்பாக்கிப் பிரயோக வழக்கை விசாரித்த ஆத்தூர் நீதிபதி அவர்கள், தமது தீர்ப்பில் போலீசின் தவறான நடத்தையினை நன்கு விளக்கியுள்ளார். "ஊர்வலத்திற்குப் பெற்றிருந்த அனுமதியைப் பயன்படுத்த முடியாமல் தடுக்கப்பட்டது" "விதிக்கப்பட்டிருந்த தடையை வேண்டுமென்றே மக்கள் மீறவில்லை" "பலாத்கார உணர்ச்சியுடன் மக்கள் நடந்துகொள்ளவில்லை, போலீஸ்மீது கல் எறியவில்லை" "மக்கள் கலகஉணர்ச்சியின்றி அமைதியாக இருந்து வந்தனர். எந்தவித முழக்கத்தையும் அவர்கள் முழங்கவில்லை" "வேண்டுமென்றே ஊர்வலத்தினர் தடையை மீறவில்லை" "அவர்கள்ஒன்றுகூடியிருந்ததும் சட்டவிரோதமான கூட்டமில்லை" இவ்வளவும் அவரது தீர்ப்பிலே இடம் பெற்றுள்ளன.

இவ்வளவு அமைதியாக—நேர்மையாக நடத்தப்பட்ட ஒரு கிளர்ச்சியை அடக்கிட, ஆணவ வெறிகொண்ட போலீஸ் மக்களை துப்பாக்கியால் சுட்டுத்தள்ள முனைந்ததென்றால், அது எத்தகைய கொடுமை, எத்தகைய மிருகத்தனமான செயல் என்பதை நாட்டின் எதிர்கால நன்மையிலே கருத்துள்ள அறிஞர்களும், நீதி பரிபாலிக்கும் பொறுப்பிலுள்ள ஆட்சியினரும் சிந்தித்தல் வேண்டும். இதுபோன்ற கொடுஞ்செயல்கள் இனியும் நிகழ்தல்கூடாது. எனவே, இந்த அக்ரமத்திற்கு வித்தான போலீஸ் அதிகாரியின்மேல் அரசாங்கம் உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும். பாதிக்கப்பட்டோர்க்கு நீதி வழங்கவேண்டும்; செய்வார்களா?

தி. மு. க. பொதுக்கூட்டம்.

20—8—56 திங்கட்கிழமை மாலை 7-மணிக்கு கொளத்தூர் சூளை மைதானத்தில் நடைபெறும்.

தலைமை: தோழர், கே. பி. நரசிம்மன்.

பேசுபவர்: அறிஞர், சி. என். அண்ணாதுரை

கே. குருசாமி,
செயலாளர், தி. மு. கழகம், கொளத்தூர்.

கலக்கம் தவிர்.

பி. எஸ். பி. ரங்கன்.

தாயகம் மீட்சிபெற — தாயகத்தின் தன்மானத்தை தழைத்திடச் செய்ய தன்னலத்தை மற; பொதுப்பணியில் ஈடுபடு.

திராவிடர்கள் திக்கற்றவர்கள், திராணியில்லாதவர்கள் என்ற அவச்சொல்லைப் போக்க முயலு. உன் செயலில் வன்மை ஒளிரட்டும்; பேச்சிலே, எழுத்திலே தீப்பொறி பறக்கட்டும்; அந்த ஒளி அவனி முழுவதும் தெரியட்டும்.

வளமிகுந்த வண்டமிழ் நாட்டின் வரலாற்றினை எடுத்துக்கூறு. வகை வகையான—வாய்க்கு ருசியான உணவை நிறுத்து. வயோதிகனைப்போல் உன் உடலை எலும்புக்கூடாக்கிக் கொள். ஏழ்மையில் புரளு. தேகத்திலே லட்சிய வலுவேற்று!

ஏழுடுக்கு மாளிகையும் வேண்டாம், எட்டடிக் குச்சிலும் வேண்டாம்: சிறையிலே தள்ளப்பட்டு, ஓரடி நிலவறையில் நின்று தவம்செய்ய முந்து.

உன் பத்தரைமாற்றுப் பசும்பொன் மேனியை நித்திரையிலாழ்த்தி நிலைகுலையாதே! நீதியை நிலைநிறுத்த நித்திரையைக் கலைத்து நெறிதவறாது நேர்மையோடு தலைநிமிர்ந்து நில். கண்விழித்துப்பார். பல இரவுகள் சாகட்டும்.

பட்டாடை உடுத்தி, பொன்னணி தரித்து புகழுடம்பை வளர்த்தது போதும்—தியாகத்தழும்புகளேற்று உடம்பில்! புழுதியிலிழுபட்டு வேதனைப் பட வா. காராக்கிரகம் காத்துக் கிடக்கிறது. கஞ்சிக்கலயம் ஏங்கித்தவிக்கிறது.

உன் அழகை ரசிக்காதே—அறிவினைப் பெருக்கு; மானம் காப்பாற்றிக் கொள்ள தலைப்படு; உன் கரங்களில் விலங்கிடப் பட்டாலும், காப்பேறினாலும் கவலையுறாதே! கல்நெஞ்சம்கொள்; கலக்கம் தவிர்.

நெஞ்சை நிமிர்த்து; துப்பாக்கி ரவை பாயட்டும்; திரும்பிப்பார்-முதுகையும் துளைத்ததா என்று; சல்லடைக் கண்கள் தெரிகிறதா? சந்தோசப்படு. இல்லையா? புறநானூறு கேலி செய்யும்! வெட்கித்தலைகுனி. வேதனைப்பட்டு சா, இற, செத்துமடி!

கடற்காற்றைவிடு: கூரைக்காற்றை இழு. குப்பைமேட்டில் வசி! கூனிக் குறுகியோரிடம் பழகு. அனுபவம் பெற்று அங்கே போ. அசைக்க முடியாது உன் ஆற்றலை!

அல்லல்போக்கி அறம் வளர்க்க உன் அங்கத்தை வலுவாக்கு. உடலிலே வாட்களை மோதவிடு. ஈட்டிகளால் குத்துபடு, வேல் முனையில் சாய்ந்துபார். முட்களில் படுத்துப்பார். உனக்குக் கிடைக்கப் போகும் பரிசுகளுக்கு பரிச்சயம் இது.

ஆசையால் அறிவிழக்காதே, உன் காதல் சோதி—அணையாவிளக்கு—இல்லற இன்பம்—இணைபிரியா இசைக்குயில் இணைந்தால், இசைந்தால் உன்னுடன் அழைத்துக்கொள், இல்லையானால் விடைபெற்றுக் கொள்—வழியனுப்பட்டும்.

கயல் விழியாளின் கடைக்கண் பார்வைகண்டு கலங்காதே! அந்தக் கூரிய வேல்விழி மாதுவிடும் கண்ணீரைத்துடை. புறக்கடைக்கு அழைத்துப் போ. ஆகாயத்தில் திரண்டுவரும் கருமேகத்தைக் காட்டு. முகில்மறைத்த முழுமதியின் நிலையைதெரிந்து கொள்ளட்டும். இடியும் மின்னலும், கருமேகம் கலையும் வரைதானே? முகில் விலகிவிட்டால் முழுமதி தெரியாதா? அதுவரைதானே அந்த ஆர்ப்பாட்டம். அதே போல வாழ்க்கையிலும் இன்னல்கள் இருக்கத்தான் இருக்கின்றன. ஒருநாள் அகன்றுபோம் என்று புரிந்துகொண்டால் நல்லது, இல்லை...புறத்தைக் காட்டு, அகத்தை நீட்டு, வீரப்பெண்களின் வரலாற்றை எடுத்துக்கூறு. கட்டாயம் வெற்றித் திலகமிட்டு அனுப்புவாள். அருகே நிற்கும் பாலகனை வாரி அணைத்து உச்சிமோந்து அவள் பக்கலில் விட்டுவா.

நீகண்ட தெய்வங்கள், தாய்தந்தையரை வணங்கி விடைபெற்றுக்கொள்.

தாயக மீட்பு வேலையில் தலைமை தாங்கு. அடிமைத்தளை அகலும்வரை உன் அடிமைத்தலையைத் துரும்பாக மதி. துயரத்தைத் தூக்கி எறி. வீரமகனே! தூங்கினதுபோதும் எழுந்திரு! பொங்கியெழு புதுவாழ்வு பெற!

★★

ஜனநாயகவளர்ப்புத்தொண்டில் உரிமையும், தகுதியுமுள்ள தாய்மார்கள் ஈடுபட வேண்டாமா? வேண்டுமெனில் தொடங்குங்கள் உங்கள் ஊரிலும் ஒரு மகளிர் மன்றம்! வாழ்க பெண்ணினம்! வளர்க பெண்ணுரிமை! ஓங்குக மகளிர் மன்றம்!

தோழர்கட்கு.

வணக்கம்!

''பகுத்தறிவு'' இதழுக்குச் சிறுகதைகள் வந்து குவிகின்றன. மகிழ்கின்றேன். பகுத்தறிவு இலட்சியத்தை ஒட்டி சிறுகதை இலக்கியம் வளரவேண்டும் என்பது எனது நெடுநாளைய ஆசை. எனினும், பக்கங்களின் குறைவு காரணமாகவும், ''நந்திவர்மன்'' தொடர்நாடகம் வரவேண்டியிருப்பதாலும் இனி சிறுகதைகள் இடம் பெறா. தோழர்கள், தயைசெய்து அனுப்ப வேண்டாம்.

விரைவில் ''பகுத்தறி''வின் அளவைச் சற்று பெரிதாக்கவும், எழுத்துக்களை மாற்றவும் ஏற்பாடுகள் செய்து வருகிறேம். அதுபோது மீண்டும் கதைகள் இடம் பெறும். எழுதுவதில் ஆர்வம் உள்ளவர்கள், இதழ் வளர்ச்சியிலும் சிறிது அக்கரை காட்டி, கையொப்பதாரர்களைச் சேர்த்தளிப்பின் எதிர்கால முன்னேற்றத்திற்கும், அவர்களின் எழுத்தார்வத்திற்கும் ஏற்ற பணியாக இருக்கும். சுவரை வைத்துக் கொண்டுதானே சித்திரம் எழுதவேண்டும்? இதனைத் தோழர்கள் கவனிக்க வேண்டுகிறேன்.

அன்பன்,

ப. கண்ணன்.

ஆசிரியர், ப. கண்ணன்
வரையும்,
பல்லவ மன்னன் பைந்தமிழ் நந்தியின் வல்லமை செப்பிடும் வாழ்க்கை நாடகம்.
நந்திவர்மன்
28—9—56
'பகுத்தறிவு' இதழில் தொடங்குகிறது; சுவையுங்கள். விற்பனையாளரிடம் சொல்லிவிடுங்கள் பிரதிக்கு, இப்போதே.

கேள்விக்கணை

இக்கிழமை பரிசு பெற்றவர்:
● புலியூர்—வனையாபதி,
எளம்பிள்ளை,
சேலம் மாவட்டம்.

மா. குருநாதன், திருவண்ணாமலை.

கே: இனத்தினால் இமயமலைச் சிகரத்தையடையும் மக்கள், நடத்தையால் பசிபிக் கடலின் பாதளத்தை அடைவதேன்?

ப: பகுத்தறிவு நெறி பயிலாததே காரணம்.

* * ★

கே: காளை மாட்டுச் சின்னத்தையுடைய காங்கிரஸ்காரர்கள், உழவர்களை முன்னேற்றாமல், பதவி வேட்டையில் காலங்கழிப்பதேன்?

ப: பசிக்குப் பருத்திக் கொட்டை தின்னுங்கள் என்று சொன்னாலும் ஒப்புகின்ற தமிழர்களை மாடாகவே கருதிவிட்டபின் மருள்வார்களா? வாழ்வு அருள்வார்களா?

கே கோவிந்தசாமி, சென்னை-1

கே: ஆசிரியர், ப. கண்ணனின் "பாசவலை"யின் கதை சரித்திரமா? சமூகமா? கடவுள்களின் திருவிளையாடலா?

ப: அது சரித்திரமோ, சமூகமோ, புராணமோ அல்ல; கடவுள்களுக்கு அதிலே வேலையுமில்லை "பாசவலை" பாசத்தை விளக்கிடும் ஒரு நாடோடிக் கற்பனைக் கதை.

* * ★

கே: வரப்போகும் தேர்தலில் நிற்கப் போகும் காங்கிரஸ் பார்ப்பனரை, தி. க. ஆதரித்துப் பேசுமா? எதிர்த்து ஒழிக்குமா?

ப: பார்ப்பானே வெளியேறு என்பதுதான் எங்களது வீர லட்சியம்; என்றாலும், இவர் காமராசரை ஆதரிப்பதால் இங்கேயே இருக்கட்டும், இவருக்கு வோட்டுப் போடுங்கள் என்று கெஞ்சினாலும் வியப்பிருக்காது!

புலியூர்-வனையாபதி, எளம்பிள்ளை.

கே: திராவிடக் கழகம் ஏன் நம்மைத் திட்டுவதையே தொழிலாகக் கொண்டுவிட்டது?

ப: திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் ஏன் பிறந்தது? வளர்ந்தது? வாழுகிறது? உரிமைக் குரல் எழுப்பிப் போரில் குதிக்கிறது? அதனால்தான்!

* * *

● கே: சினிமாவை ஒழிக்கவேண்டும் எனச் சொல்லுபவர்களே சினிமா பார்க்கிறார்களே; ஏன்?

ப: தி. மு. க. என்ற மூன்றெழுத்தை எண்ணியே சினிமா என்ற மூன்றெழுத்தைத் துப்புகிறோம் என்பதை, செயல்மூலம் ஒப்புகிறார்கள் அவர்கள்!

பா நடராசன், கோவை.

கே: திரு. ம. பொ. சி. யைப்பற்றி உங்கள் கருத்து என்ன?

ப: தமிழ், தமிழன், தமிழ் நாடு வாழ்வுபெற, வடநாட்டுக் கரடியை அணைத்துக்கொண்டு குழம்புகிற அருமை மனிதர்.

* * *

கே: கிராம வாழ்க்கை நகர வாழ்க்கை; இவற்றில் சிறந்த வாழ்க்கை எது?

ப: நகரின் வசதிகளைக் கொண்ட கிராம வாழ்க்கை.

கே. ஆர். வெங்கடராமன்.
சிறுதையூர்.

கே: விரோதத்தை நீக்குவது இலக்கியமா? இலக்கணமா?

ப: இரண்டுமில்லை. பகுத்தறிந்து தெளிவு பெறும் பண்புதான்!

கலைக்கூடம்

மகாகவி காளிதாஸ்.

காளிகா தேவியின் கருணையால் கவிஞானதாகச் சொல்லப்படும் "மகாகவி காளிதாஸ்" தமிழ்ப் படத்தை பார்த்தேன். சி. ஹொன்னப்ப பாகவதர் கன்னடத்தில் தயாரித்த இந்தக் "காளிதாச"னை, ஆர். கல்யாணராமன் என்பர் தமிழில் "டப்பிங்" செய்திருக்கிறார்.

மொழி மாற்று வேலை ஓரளவுதான் வெற்றியளித்திருக்கிறது. சமஸ்கிருத ஸ்லோகங்களையும், பாட்டுக்களையும், கன்னடத் தமிழ்க் கதம்பப் பேச்சுக்களையும் தமிழ் என்று காட்ட தைரியமாக முனைந்து, தலைகுப்புறக் கவிழ்ந்துவிட்டிருக்கிறார்கள் தயாரிப்பாளர்கள்!

திரைக்கதை எழுதிய கே. ஆர் சிவராம சாஸ்திரியாரே, டைரெக்ஷன் பொறுப்பையும் ஏற்றிருக்கிறார். சாஸ்திரியார் தமக்குள்ள சமஸ்கிருத நூலறிவையும், பக்திப் பெருக்கையுங் கலையழகோடு காட்ட முனைந்திருக்கிறார்; காலம் ஏற்க மறுத்து விட்டது.

ஹொன்னப்ப பாகவதரின் பேச்சுதான் எடுபடாதவையென்றால், பாட்டுக்களும் எடுபடவில்லை. திராவிட நடிகை ராஜசுலோசனா வந்து போகிறார்.

படத்தில் ஒரு சிறந்த அம்சம்; காளிதாசன் காளியின் அருளால் மட்டும் கவிஞனாகிவிட்ட நிர்மூடனல்ல, ஏற்கனவே கல்விகற்று மறந்தவன் என்று காட்டுவதுதான்! தமிழில் இதுபோன்ற படங்களை மொழிப்பதிவு செய்யக் கூடாது என்பதற்கு இந்த மகாகவி ஒரு எடுத்துக்காட்டு

—இந்திரசித்தன்.

ஏழையின் துயர்கேட்டு மனம் பொங்கி, கல்லுருகப் பாட்டிசைத்த காவலன். மாடர்ன் தியேட்டர்ஸ் "பாசவலை"யில் நடிப்பு மன்னன் எம். கே. ராதா.

பிள்ளையார் பெருமை

இந்து மதக்காரர்கள் 8—9—56 சனிக்கிழமை விநாயக சதுர்த்தி விழா கொண்டாடினர். அவர் கடவுள்களுக்கெல்லாம் முதன்மையானவராம்; சக்தி வாய்ந்தவராம். நம்புகிறார்கள் கம்யூனிஸ்டுகள் கூட! புராணங்களில் உள்ளபடி அவரின் பிறப்பின் லட்சணத்தைப் பாருங்கள்:

முதற் கதை.

அகில மாதாவாகிய பார்வதியம்மன் ஓர்நாள் குளிக்கப் போகையில், தனது அழுக்கைத் திரட்டி ஒரு குழந்தையாக்கி ஸ்நான அறைக்கு வாயில் காவலாக வைத்துவிட்டுச் சென்றதாகவும், அச்சமயம் பரமசிவன் அவ்வறைக்குள் புகவந்ததாகவும், அப்பிள்ளை அவரைத் தடுத்ததினால் அப்பிள்ளையை வெட்டியெறிந்துவிட்டு உள்ளே சென்றதாகவும், பின்னர் உமாதேவியின் துயரத்தைத் தணிப்பதற்காக அப்பிள்ளையை எழுப்ப எண்ணியபோது, அப்பிள்ளையின் தலை காணாது போய்விட்டதால் யானைத் தலையை வைத்துப் பொருத்தி யெழுப்பியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. தோழர்களே! இவ்வரலாற்றை பகுத்தறிவுடைய எவனாவது ஒப்புக்கொள்வானா?

எல்லாம் தெரிந்த சிவபெருமானுக்கு இக்குழந்தை உமாதேவியால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டதென்பது தெரியாதா? சர்வ வல்லமையுள்ள கடவுள் வாளால் வெட்டித்தான் அக்குழந்தையைக் கொல்ல வேண்டுமா? "இக்குழந்தையிறக்கக் கடவது" என்றால் இறந்தொழியாதா? இக்குழந்தை இறந்தால் உமாதேவிக்குத் துக்கம் வருவானேன்? வேறு ஒரு குழந்தையைச் சிருஷ்டிக்க முடியாதா? காணாது மறைந்த தலையைக் கண்டுபிடிக்க முடியாத கடவுளும் ஒரு கடவுளா? யானைத் தலையைத்தான் ஒட்டவைக்க வேண்டுமா? மனிதன் தலையொன்று கிடைக்காமலா போய்விட்டது?

இரண்டாவது கதை.

ஒரு காட்டில் யானைகள் கலவி செய்து கொண்டிருப்பதைப் பரமசிவனும் பார்வதியும் காண நேரிட்டதாகவும் உடனே பரமசிவனுக்கு மோகம் தலைக்கேறி உமாதேவியைக் கூடியதாவும், அப்போது உமாதேவிக்கு யானை முகக் கடவுள் பிறந்ததாகவும் கூறப்படுகிறது.

சர்வ வல்லமையுள்ளவரும், இருந்த விடத்திலே சர்வத்தையும் அறியவல்லமையுள்ளவருமான கடவுள் காட்டிற்கு எதற்காகச் சென்றார்? அங்கே சென்றாலும் யானைகள் கலவி செய்வதைக் கண்டால் காமம், வெகுளி முதலிய குற்றங்களற்ற கடவுளுக்கு, காம உணர்ச்சி எப்படி உண்டாகும்? உண்டாகிக் கூடினாலும் யானை முகக் கடவுள்தான் பிறக்க வேண்டுமா? என்னே கடவுளின் தன்மை!

மூன்றாவது கதை.

'விநாயகர் புராண'த்தில் கீழ்க்கண்டவாறு எழுதப்பட்டிருக்கிறது. எல்லா உலகங்களையும் ஈன்ற உமாதேவியார், ஒரு காலத்தில் கருப்ப முற்றிருந்ததாகவும், அப்போது ஓர் அசுரன் காற்று வடிவமாக உமாதேவியின் கருப்பைக்குள்ளிருந்த குழந்தையின் தலையை வெட்டி விட்டதாகவும், அதனால் ஒரு யானையின் தலையை வெட்டிப் பொருத்தி உயிர் பெறச்செய்து யானை முகப் பிள்ளையாரை ஈன்றதாகவும் கூறப்படுகிறது.

உமாதேவி குழந்தைகள் வேண்டுமென்று நினைத்தால் குழந்தைகள் உண்டாகிவிடாதா? இதற்காக உமாதேவி கருப்பமுற்றிருக்க வேண்டுமா? உலக மாதாவாகிய பார்வதியின் கருப்பத்தை அசுரனால் அழிக்க முடியுமா? அன்றியும் கருப்பைக்குள்ளிருக்கும் குழந்தையின் தலையை வெட்ட முடியுமா? அல்லது கருப்பைக்குள் அசுரன் புகுந்திருக்க முடியுமா? காற்று வடிவமுடன் உள்ளேசென்ற அசுரன் உருவமுள்ள கத்தியை எப்படி வைத்திருக்க முடியும்? கருப்பைக்குள் கெடுதியுண்டானால் பார்வதி உயிர்தப்ப முடியுமா? சர்வ சக்தியுடையவளென்றால் அசுரன் புகுந்தது தெரியாமலா இருக்கும்? அப்படியிருந்தாலும் யானைத்தலையைப் பொருத்த வேண்டிய அவசியமென்ன? யானைத் தலையை கருப்பைக்குள் எப்படிச் செலுத்த முடியும்? அந்தோ! எத்தனை பொருந்தாப் புளுகுகள்!!

நான்காவது கதை.

தக்கயாகப் "பரணி"யென்ற நூலில் அடியில் வருமாறு பிள்ளையார் சரித்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

தக்கன் என்னும் அசுரன் ஒரு யாகம் செய்துகொண்டிருந்ததாகவும், அந்த யாகத்தை அழித்து வரும்படி பரமசிவன் விநாயக் கடவுளை ஏவினதாகவும், (அப்போது விநாயகருக்கு மனிதத் தலையிருந்தது போலும்) தக்கன் விநாயகனுடைய தலையை வெட்டி விட்டதாகவும், பின்னர் பரசிமன் ஏவலால் ஆறுமுகக் கடவுள் அங்கு சென்று அண்ணனைத் தேடிப் பார்த்ததில் தலை காணப்படாமல் முண்டம் மட்டும் காணப்பட்டதாகவும், அதனால் முருகக் கடவுள் ஒரு யானையின் தலையை வெட்டி வைத்துப் பொருத்தி விநாயகக் கடவுளையெழுப்பியதாகவும் சொல்லப்படுகிறது.

சர்வ வல்லமையுள்ள பரமேசுவரன் ஒரு அசுரன் யாகத்தை அழிப்பதற்காகத் தனது மகனைத்தான் அனுப்ப வேண்டுமா? 'அவன் யாகத்தோடு அழிய வேண்டும்' என்றால் அழியமாட்டானா? அந்த முருகக் கடவுளுக்கு இறந்தவனை எழுப்பும் சக்தியிருந்தால் அவர் அண்ணனாகிய பிள்ளையாருக்கு ஏன் அந்தச் சக்தியில்லை? அந்தச் சக்தியிருந்திருந்தால் தக்கனால் இறக்கவேண்டிய அவசியமில்லையே? அப்படியிருந்தாலும் ஆறுமுகக் கடவுள் யானைத் தலையை ஏன் பொருத்த வேண்டும்? அன்பிற்கினிய நண்பர்களே! இந்த யோக்கியதையுள்ள விநாயகனுக்குப் பிள்ளையார் சுழி எப்படிப் போடுவது? இத்தகையவனைக் கடவுளென்று எப்படி நம்புவது? இக்கதைகளையெல்லாம் அறிவுடையார் ஒப்புக்கொள்வார்களா? இந்தக் கூமாலக் கடவுளைக் கொண்டாட அரசாங்கம் விடுமுறையளிக்கலாமா?

—கு. அ.

[1-ம் பக்கம் தொடர்ச்சி]

என்ன சாதித்தது' என்று கேலி பேசுகின்றனர். இவர்களது ஐந்தாண்டுத் திட்ட சாதனைகளையாவது பாரீர். தென்னாட்டில் திட்டமிட்ட கீழ்பவானி, வைகை, அமராவதி, மணிமுத்தாறு திட்டங்கள் எல்லாம் ஒன்று சேர்த்தால்தான் ஒருசில கோடிகளாகும் ஆனால் வடநாட்டில் பீகார் கோசி அணைக்கு ரூ 60 கோடி என்றும், ஒரிசா ஹீரா குடாவுக்கு 90 கோடி என்றும், வங்காள தாமோதர பள்ளத்தாக்கு அணைக்கு முதல் கட்டமாக 110 கோடி என்றும், பக்கரா நங்கல் திட்டத்திற்கு 130 கோடி என்றும்பல ஆயிரங்கோடிகள் செலவிடுகின்றனர்— செலவிட திட்டமிட்டிருக்கின்றனர். இந்த அநியாயத்தை எவர்தான் பொறுக்க முடியும்? இதுபற்றி எங்கள் மொழியில் கேட்டால் புரியாது. அவர்கள் பத்திரிகையான 'சுதேசமித்திரன்' பாஷையில் கேட்கிறோம், 'ஏன் இந்தப் பாரபட்சம்?' என்று! தேசிய ஏடு, 60 ஆண்டுகட்கு முன்பு தொடங்கப்பட்டது, அரசியலாரின் நடவடிக்கைகளை ஆதரிக்கும் ஏடு, எழுதுவதோடு மட்டுமல்ல, படமே போட்டுக் காட்டியது — ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களில் இந்திய சர்க்கார் எப்படி வடநாட்டை வாழ செய்யவும், தென்னாட்டை தேயச் செய்யவும் திட்டமிட்டிருக்கிற தென்பதை! இதை எளிய மக்களும் எளிதில் புரிந்து கொள்கின்றனர். இதற்கெல்லாம் அந்தப் பிரசார பீரங்கிகள் என்ன பதில் சொல்லப் போகின்றன?

★ ★ ★

மத்திய சர்க்கார் தொடர்பற்ற சுதந்தர சமதர்ம திராவிடக் குடி அரசு சமைக்க நாம் போராடுகிறோம். அதற்கான அடிப்படைத் திட்டங்களுடன் தேர்தலில் ஈடுபடுகிறோம். சற்று சிந்தித்துப் பாருங்கள், 'தொழிலபிவிருத்தி வகையில் தென்னகத்துக்கு வடநாட்டாட்சி இழைக்கும் தீங்குகளை! மத்திய அரசாங்கத்தைச் சேர்ந்த டாலாய் நகரம், ஒரிசாவில் உள்ள ரூர்கலா, வங்காளத்தைச் சேர்ந்த துர்காபூர் ஆகிய மூன்று இடங்களில் உருக்குத் தொழிற்சாலை நிறுவ 380 கோடி ஒதுக்கி உள்ளனர். அதுமட்டுமா? டாடா என்ற தனிப்பட்ட முதலாளி ஒருவரின் தொழில் விஸ்தரிப்புக்காக மேலும் 75 கோடி ரூபாய் கடன்தர, உலக பாங்கிக்கு சிபார்சு செய்திருக்கின்றனர். அதுமட்டுமல்ல, ஜாமீனாகவும் இருக்க சம்மதிக்கின்றனர். எங்காவது உண்டா இந்த அநியாயம்? டாடா என்ன அரிச்சந்திரன்வீட்டு வளர்ப்புப் பிள்ளையா? கடன் திரும்ப செலுத்தப்படா விட்டால், கட்டவேண்டியவர்கள் சர்க்கார் அல்லவா? சர்க்கார் என்றால் மக்கள் தானே! இத்தகைய மதிகெட்ட செயல் நடக்க 'மத்திய சர்க்கார் இடம் கொடுக்க நாம் விடலாமா? எனவேதான் தனித் திராவிடம் கேட்கிறோம். அவர்களது ஓரவஞ்சனை செயலுக்கு மற்றுமோர் உதாரணம் கேளுங்கள். 'அமோனியம் சல்பேட் சிந்திரியில் தயாரிக்க 27 கோடியும், சித்தரஞ்சன் ரயில் என்ஜின் தொழிற்சாலைக்கு 32 கோடியும், மற்றும்பல ஆலைகள் தொழிற்கூடங்கள் தோன்ற வாய்ப்பளிக்கின்றனர். ஆனால், தென்னாடு செழிக்க தென்னக மக்கள் வாழ அவர்கள் ஆலோசித்துக் கொடுத்துள்ள திட்டம் கொம்பிலிருந்து சீப்பு, உலக பேனா எதைக்கொண்டும் எழுத இயலாத காகிதம், பனைநார், வார்தா செக்கு. அதெல்லாவற்றையும்விட மாபெரும் தொழிற்சாலை அப்பளத் தொழிற்சாலை இவைகளை அமைக்கத் திட்டமிட்டிருக்கின்றனர். இதை அமுல்படுத்தும் சென்னை மந்திரிகள், வெளிநாட்டுக் காட்சிகளைக் கண்டுகளித்து வந்தவர்கள் இந்த அபூர்வக் குடிசைத் தொழிலை ஆதரிக்கவும் உபதேசம் செய்கின்றனர். நான் வடநாடெல்லாம் சுற்றிபார்த்தேன் எங்கும் இத்தகைய குடிசைத் தொழில் வளர்ச்சியில் எவரும் ஈடுபட்டதாகத் தெரியவில்லை. அதற்கு மாறாக மாபெரும் நூல் ஆலைகளும், விஞ்ஞான பொறிக்கூடங்களும், டால்டா வனஸ்பதி ஆலைகளும் மலிந்திருக்கின்றன. இத்தகைய வஞ்சகத் திட்டங்களிலிருந்து விடுபடவும், தேயும் தென்னகம் வளம்பல பெறவும் நாம்விடுதலைபெற்றாக வேண்டும். அதற்கான ஏற்பாடு வருங்கால தேர்தல். தேர்தல் நல்லதொரு முடிவைக் காட்டும்!

திரட்டியவர்:

—"கிளர்ச்சிப்பித்தன்"

அகத்திற்கழகு அன்பும் அறிவும்;
முகத்திற்கழகு மூக்குக் கண்ணாடி.

சிறந்த கண்ணாடி, பிரேம்களுக்கு:-

ராதா ஆப்டிகல்ஸ்,

முதல் அக்ரகாரம், சேலம்-1.

சலகண்டபுரம் செந்தமிழ் அச்சுக்கூடத்தில், ஆசிரியர், ப. கண்ணனால் அச்சிடப்பட்டு;
சேலம்-1 குமாரசாமிப்பட்டியினின்றும் வெளியிடப்படுகிறது.